

Katolsk barok

(Første halvdel af 1700-tallet)

Katolsk barok er den ny centraliserede fyrstemagts udtryk. Det er også den Romersk-katolske kirkes modreformation, som den beslutter sig for på Tridentinerkonciliet i 1545 og som udmønter sig i barokken. Den katolske barok opgiver hen ad vejen den konfessionelle stejlhed i Tridentinerkonciliets tid. Den bliver stadig mere tolerant overfor de troende, selvom den fortsætter med at forfølge "kætterne" lige så ubarmhjertigt som hidtil. Men i sin egen lejr tillader den alle mulige friheder; den ikke alene tåler, men fremmer og billiger sansen for det verdslige livs glæder.

Med vægten på den kunstneriske sanselighed nærmer den katolske barok sig en form for sanselig propagandakunst, der taler til alle sanser og med brug af alle kunstneriske virkemidler.

Her er en skulptur af G. J. Bernini, *Den hellige Teresas Henrykkelse* (1652). Det er nærmest et eksalteret billedteater med brug af arkitektur og lysindfald fra oven, og hvor skulpturen indikerer seksuel henrykkelse. Alle kneb gælder. En af mine favoritskulpturer. Kan opleves i Rom i kirken St. Maria Della Vittoria.



Den hellige Teresas Henrykkelse (G. J. Bernini, 1652).