

Byzantinsk mosaikkunst

(330–1454)

Konstantinopels styreform var baseret på et kejserligt politisk autokrati. Kejsermagten var både enevældig repræsentant for gud, og stod også for fortsættelsen af den romerske kejserkult. Kejserens fuldstændige herredømme over kirken betød, at kunsten var centreret omkring hoffet og kejseren (bortset fra ikonmaleriet).

I de byzantinske mosaikker ser vi *frontalitetsprincippet* anvendt (som i den romanske kunst). Kristus foreviges frontalt som et symbol på kejseren. Uopnåelig, overmenneskelig storhed og mystisk utilnærmelig.

Fantastiske billedværker!



Kristus Pantokrator (ca. 1100). Klosterkirken Daphni ved Athen.



Kejserinde Theodora med følge (før 547). S. Vitale Ravenna.